Association « Les Arts Improvisés »
Le Bourg - 61470 Saint Aubin de Bonneval
Siret 414 377 283 00034 – APE 9001Z

CAMEL ZEKRI DIWAN

© Salah Mansouri

Les arts improvisés
Administration
✆+33 (0)2 33 35 78 94
lesartsimprovises@orange.fr
www.camelzekri.com

Camel Zekri Diwan

Après dix-huit années de concerts à travers le monde, **Camel Zekri enrichit le projet artistique du Diwan de Biskra en créant le Camel Zekri Diwan.**

Formé par son grand-père Hamma Moussa, disparu en 1996, **Camel Zekri dirige le Diwan de Biskra depuis plus de 20 ans et a su** transformer l'ensemble en un véritable groupe qui œuvre à transmettre une culture, tout en la travaillant dans le présent.
Dans les années 90, il introduit le premier la guitare dans le répertoire Gnawa algérien. Puis d'années en années, il **ouvre la formation à de nouveaux répertoires et à de nouvelles orchestrations**. Afin de relier l'expérience musicale à la compréhension de la filiation, il entreprend des rencontres musicales qui lui permettent de comparer les différents répertoires traditionnels, ainsi qu'un véritable travail de recherche historique qui lui permet d'approfondir ses connaissances sur les origines du Diwan. Toutes ces démarches donnent une assise au spectacle ainsi qu'une valeur artistique profonde

Une nouvelle création

Tout en gardant la singularité du son d'origine avec les karkabous, le benga et le gombri, il décide d'ouvrir le groupe à **de nouvelles orchestrations** en ajoutant une section de cuivres, un Dj, une cornemuse et une batterie . De même, il rajoute les **chants des ensembles des Khwans1 et Mezwed2** de Biskra au répertoire de base du Diwan. Ces répertoires, qui se jouent avec des tambours, guembri et quarkabou, appartiennent à l'aire culturelle saharienne. Proches des tambours et n'goni des régions subsahariennes, ces chants du répertoire gnawa algérien chantés en langues Arabe, Haoussa, Peules et Songhaï jouent sur des modes pentatoniques.

En total symbiose avec la tradition, Camel Zekri apporte sens, justesse et modernité à la nouvelle formation qui se veut festive, ouverte aux influences actuelles (rock, jazz, funk), proche de tous les publics jeunes et moins jeunes et accessible à toutes les cultures. Des musiciens et techniciens de tous horizons sont sollicités pour contribuer à la réalisation de ce projet qui tend à l'universel.

Par son travail d'arrangeur pour des artistes tel que Malouma, Hasna el Bécharia, Oudaden, Mamar Kassey et Mounira Mitchala, Camel Zekri se pose comme un des meilleurs spécialiste de la musique du Sahara. C'est dans le Camel Zekri Diwan qu'il rassemble l'ensemble de ses connaissances et d
e son expérience pour porter au plus haut le chant d'un Blues Gnawa électrique d'un nouveau genre.

Distribution

Camel Zekri (chant, guitare, arrangements et compositions), **Okba Soudani** (percussion, chant), **Aissa Zekri** (percussion, chant), **Karim Benbelkheir** (chant, cornemuse, percussion), **Ahmad Compaoré** (batterie), **Jules Bernable** (bassiste), **Ilyan Zekri** (saxophone), **Jérôme Lacquet** (trompette), **Loya** (Dj).

Tournée

Le Camel Zerki Diwan a été crée en résidence au Festival Mimi à Marseille
Le groupe a joué à :
Les abattoirs – Bourgoin Jaillieu • Théâtre des sept collines - Tulles • Théâtre des quatre saisons – Gradignan • Scène Nationale Le trident - Cherbourg

Camel Zekri et le Diwan de Biskra : Histoire

Le Diwan de biskra, première formation créée par Camel Zekri en 1994, appartient à la grande tradition des cérémonies Gnawas du Sud Algérien. Tous les membres, formés par Hamma Moussa, appartiennent à la confrérie de Sidi Merzoug de Biskra. Cette confrérie regroupe à travers une centaine de membres, une dizaine de familles qui maintiennent la tradition séculaire du Diwan. A sa disparition en 1996, Camel Zekri prend la succession de son Maalem Hamma Moussa et dirige depuis les musiciens du Diwan.

Il établit cette démarche en 2 temps. D'abord, il entreprend des rencontres musicales qui lui permettent de comparer les différents répertoires traditionnels. Ensuite, un travail historique qui lui permet de travailler sur les origines du Diwan à travers la traduction des chants Hejmi. Ces traductions le renseignent sur la structure des cérémonies et sur le sens des actes de la transe. Toutes ces démarches donnent une assise au spectacle ainsi qu'une valeur artistique profonde. Par ailleurs, l'intense activité qui est la sienne depuis une vingtaine d'année, alliée à l'exigence et la rigueur musicale de Camel Zekri, a en quelque sorte **transformé l'ensemble du Diwan en une** formation scénique de haute tenue, où la musicalité est en perpétuel mouvement, recherche et transfiguration et dont la cohésion et la puissance ne cesse d'étonner, des deux cotés da la Méditerranée.

L'enregistrement d'un Cd, comprenant une partie du vaste répertoire du Diwan de Biskra, s'inscrit dans une action de sauvegarde du patrimoine immatériel dont il a la charge depuis 20 ans.

Historique des concerts (sélection)

Institut du Monde Arabe - Paris • Jazz aux Oudayas - Rabat • Les soirées Nomades - Fondation Cartier – Paris • Salon du Livre – Alger • Festival Villes des musiques du Monde - Aubervilliers • Festival Musiques Métisses - Angoulème • Le Ultime Carovane - Milan • Festival Novart - Bordeaux • Le Cap – Aulnay-sous-Bois • Festival Les Suds – Arles • Festival Résonances – Saint-Nazaire • Le Théâtre scène nationale – Poitiers • Errobiko festibala – Itxassou - Pays basque • Festival Charivarue – Cherbourg • Les Escales – Montréal • Musiques d'ici et d'ailleurs – Châlons en Champagne • Guitare au palais – Perpignan • A contre courant – Avignon • Festival Musiques de rues – Besançon • Festival "Découvertes Tunisie 21" - El Jem • Tournée en Algérie – Constantine, Annaba, Alger • Festival Jazz sous les pommiers – Coutances • Espace du Roudour • Théâtre – Lisieux • Presqu'île en fête – Caen • Maison des cultures du monde – Pays-Bas • CRD – Alençon • Festival MIMI – Marseille • Parc des expositions à Alençon • La Cie des Voix – Peillac • Festival Itinérance à Poitiers • Biennale de Nord en Sud à Saint Marcellin • Les Détours de Babel - Grenoble « Crossroad » Création avec Jon Hassell et Jan Bang • L'éclat – Pont Audemer • etc.

Camel ZEKRI

Guitariste, compositeur, producteur

Titulaire d'un Diplôme d'état, d'un premier prix de guitare classique, d'un master à l'EHESS et d'une licence de musicologie à la Paris IV, Camel Zekri a grandi entre la France et l'Algérie. En France, il s'est forgé une réputation internationale dans le domaine des musiques improvisées et des rencontres expérimentales. En Algérie, il a reçu la transmission du rituel et des connaissances musicales du Diwan. Il figure aujourd'hui parmi les rares passeurs éclairés qui savent faire le lien entre la profondeur de musiques de traditions orales portant le témoignage de grandes civilisations du sud et l'expression globalisée des musiques actuelles.

Cette personnalité hors du commun, il a su l'affirmer dans son travail de direction artistique auprès de musiciens africains et océaniens pétris de leurs cultures traditionnelles, comme les chanteuses Hasna El Becharia d'Algérie et Malouma de Mauritanie, Mounira Mitchala du Tchad, Awa Sissao du Burkina Faso, Frédy Massamba du Congo ou les groupes Mamar Kassey du Niger, Oudaden du Maroc, Dick & Hnatr et Sumaele de Nouvelle- Calédonie.

Comme compositeur, il signe *Xem Nun* (commande d'état), *Just to Dance* ballet de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux (commande d'état), *Le Cercle*, *Le Festival de L'Eau*, *Ishango, La Lobaye* avec les Pygmées Aka, *La Chine est encore loin* film de Malek Bensmaïl, *Sous la Peau* sur des textes de Frantz Fanon, *Al Atlal* création de Sharif Andoura, *Al Qalaq* - Discours aux animaux de Novarina ms Valéry Warnotte.

Discographie (sélection)

Le festival de l'eau (Vand'Oeuvre 9917.1998) *Vénus Hottentote (solo)* (La Nuit Transfigurée. 2003) - *Le cercle* (La Nuit Transfigurée. 2004) – *Sous la peau* (Aâkia)

Direction artistique

Mamar Kassey *Denké denké* (harmonia mundi 1999), Hasna el Becharia *Djazaïr Johara* (Indigo 2002) Malouma *Dunya* (Marabi Productions 2002), Mounira Mitchala *Chili Houritki* (Lusafrica 2011)

Fiche technique

Fiche technique son

Régie :

- Une console son pour la diffusion façade type DM 2000
- Si console analogique, merci de me contacter pour définir les périphériques

Microphones :

- cf « PATCH MICRO DIWAN »
Des équivalents peuvent être proposés.

Diffusion Façade :
- La façade doit être adaptée au volume de la salle
- Prévoir un départ indépendant pour les SUB

Retours plateau :

- Prévoir une régie retour :

9 départs séparés (HP minimum 12 pouces)

- 2 retours Batterie (1 seul départ)
- 1 retour Saxophone
- 1 retour Trompette
- 1 retour DJ
- 1 retour Basse
- 1 retour Chant / Karkabou
- 1 retour Chant / Guitare
- 1 retour Chant / Karkabou
- 1 retour Chant / Derbouka

Backline :

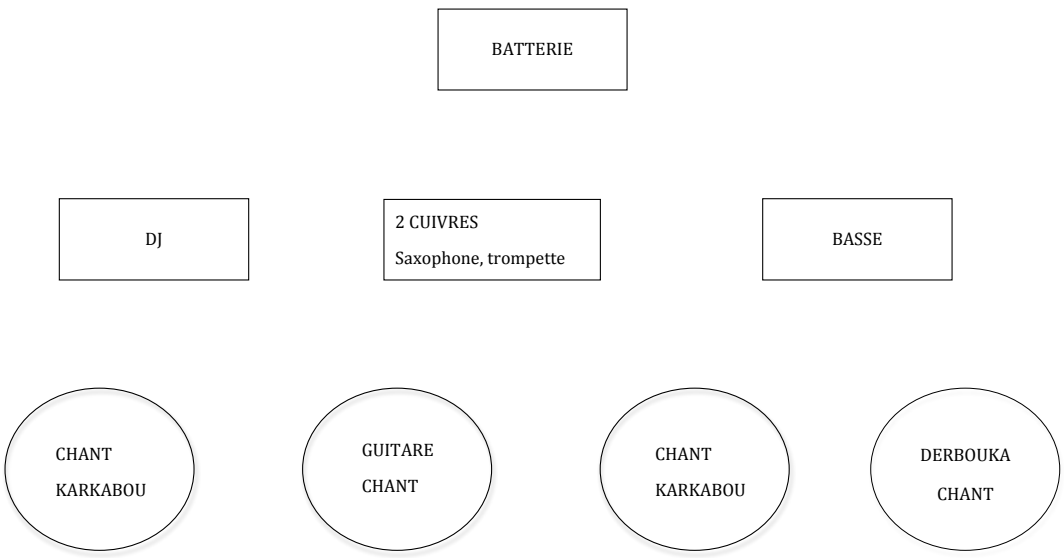
Ampli basse
- 1 Baffle basse 4*10″ (4 fois 10 pouces), puissance : 500W minimum,
inpédance d'entrée : 8ohms, connectique : speakon
- 1 Baffle basse 1*15″ (1 fois 15 pouces), puissance : 500W minimum,
inpédance d'entrée : 8ohms, connectique : speakon ou jack

- 1 stand basse

Ampli guitare
- 1 ampli Fender twin reverb
- 1 stand guitare

N° PATCH IN	DENOMINATION	MICRO	PIEDS
1	KICK	D112	PP
2	KICK	BETA 91	
3	SNARE TOP	KSM 137	PP
4	SNARE BOT	KSM 137	PP
5	HH	SM 81	GP
6	TOM HI	E 604	
7	TOM MED	E604	
8	TOM LOW	E 604	
9	OH L	KM 184	GP
10	OH R	KM 184	GP
11	SAXOPHONE	M88	GP
12	TROMPETTE	M88	GP
13	DJ	2 DI	
14	BASSE	DI	
15	BASSE MIC	421	PP
16	CHANT / KARKABOU	SM 58	GP
17	GUITARE	DI	
18	GUITARE MIC	E609	
19	CHANT (GUITARE)	SM 58	GP
20	CHANT / KARKABOU	SM 58	GP
21	DERBOUKA	KSM 137	GP
22	CHANT (DERBOUKA)	SM58	GP

PLAN CAMEL ZEKRI – DIWAN



Extraits presse et communication

Revue de presse – voir notre site internet

http://www.camelzekri.com/#!diwan-presse/c1tmy

Liens Youtube

http://youtu.be/R262h7n1wJo
http://www.youtube.com/watch?v=rYcohvNbvT4

Radio

Radio Grenouille
3 juillet 2014
Interview en direct de Camel Zekri par Radio Grenouille après le concert à la Friche Belle de Mai - Festival MIMI 2014
http://www.radiogrenouille.com/actualites-2/sujets/mimi-festival-2014/

Radio Nova
3 juillet 2014 – La Grande Tournée au Mimi Festival – 17h
Interview de Camel Zekri par Bintou Simporé de Radio nova
Rediffusion d'un extrait du concert le 4 juillet (à partir de 42'40)
http://www.novaplanet.com/radionova/33074/episode-la-grande-tournee-au-mimi-festival-17h

France Musique
10 mai 2007 Diffusion du concert du Diwan de Biskra à Radio France

CONTACT

LES ARTS IMPROVISÉS

Le bourg St Aubin de Bonneval

Production : Simon Gouget

33 (0)2 33 35 78 94

lesartsimprovises@orange.fr