



***Un spectacle jeune public.
Une histoire imaginaire du pommier.***

Graine de Requette

Musique et Spatialisation du son
Machines sonores
Conte

Création : Camel Zekri & Dominique Chevaucher

Durée : 45 minutes.

Public : à partir de 5 ans.

Jauge : entre 50 et 85 personnes (en fonction de la taille du cercle)

Sur scène : 1 comédienne, 1 musicien/comédien

Camel Zekri : *Cerclophone, guitare, percussions et chant*

Dominique Chevaucher : *Chant, texte et manipulation*

Avec : 1 technicien Lumière

Conception et Préparation :

Costume, scénographie : Géraldine Clément

Informatique musical : Césaré CNCM de Reims, Vivien Trelcat, Sébastien Lejeune,
Kamal Hamadache

Technicien électricien : Morgan Richard

Régie / Lumière : Fred Dutertre

Le spectacle *Graine de Requette* a été créé dans le cadre du dispositif « Un artiste près de chez vous » des Médiathèques de l'Orne. Résidence qui s'est déroulée de février à juin 2017.

Synopsis

Partant de l'origine de la graine de pomme, le Kazakhstan, jusqu'à son développement autour du monde, *Graine de Reinette* trace le parcours d'un pépin de pomme et le confronte aux changements du monde, de son climat et de ses paysages, les migrations. Voyage initiatique autant que réflexion écologique, *Graine de Reinette* est l'ouverture d'un espace et d'un temps de rêve pour le public.

Au Kazakhstan, au pied de la montagne du Tian Shan, la forêt de Djoungarchy, forêt des premiers pommiers sauvages. Au milieu, le plus vieil arbre du monde embrasse la terre de ses racines et parlent avec toutes les créatures de la terre qui vivent en harmonie. Mais un jour où les hommes ne respectent plus le partage prôné par le vieux pommier. La terre se met à tourner à l'envers ... Puis s'arrête. Graine de Reinette, un pépin de pomme pas comme les autres, doit traverser le monde et trouver l'endroit où les hommes chantent avec les arbres, où la pluie joue avec le soleil et réunir les 7 couleurs de l'arc. Commence alors un très long voyage. La petite graine traverse des terres et des mers, dialogue avec les animaux, le vent, la mer, Jeannette pépin de pomme qui l'aident dans sa quête ... et elle trouve l'endroit. La terre tourne à nouveau et Graine de reinette devient un bel arbre.



Une scénographie originale

Graine de Reinette est un spectacle où s'entremêlent des sons, des chants du monde, des histoires ... dans un espace propice à l'écoute et à l'imaginaire : Le Cercle. Le public, assis au centre d'un cercle constitué de huit haut-parleurs découvre l'histoire qui se déroule autour de lui. A travers huit tableaux, matérialisés par les huit haut-parleurs métamorphosés en décors et des machines électriques transformées, recyclées et télécommandés à distance, *Le Cercle* devient tour à tour terrain de jeux, paysage en transformation, espace rituel, forêt, verger, mer, croisant le visible et l'invisible.

Le public déploie son regard autour de lui et suit les déplacements de la comédienne chanteuse Dominique Chevaucher qui se transforme de tableau en tableau en différents animaux (licorne, loup, pigeon, caméléon, baleine...). Placé au centre, Camel Zekri contrôle l'animation de machines, la diffusion sonore de chaque tableau et joue également un personnage.

Le Cercle annule l'écoute neutre. A mi-chemin entre l'individu et le groupe, cette déconstruction de l'espace frontal « classique » d'une scène amène en réalité le public à une attitude d'ouverture et d'appropriation de l'histoire. A la construction narrative linéaire, l'association Les Arts Improvisés propose ici une narration passant par l'appropriation de l'espace scénique par le public. Cette scénographie offre au spectateur le choix de son rôle, passif ou actif. Si certains hésitent à s'approprier l'espace, d'autres suivent les mouvements de la comédienne, commentent l'action, se meuvent au sein du Cercle.

Ce dispositif scénographique permet d'apporter une nouvelle dimension, le son circulant dans tout l'espace. C'est une richesse pour le musicien qui peut ainsi enrichir son jeu, un moyen pour la comédienne d'installer un nouveau rapport au public et une expérience de spectacle rare pour les spectateurs.





Le costume porté par Dominique Chevaucher tout au long du spectacle lui permet de se métamorphoser en différents animaux (licorne, loup, caméléon, pigeon, baleine, vent, Jeannette Pépin de pomme) suivant l'évolution de l'histoire.

Au-delà du spectacle

Du fond des océans, jusqu'au-dessus des nuages, Graine de Reinette devra, tout au long de son parcours, lutter contre les éléments, s'adaptant à chacun d'eux, afin de pouvoir recueillir et réunir les couleurs du monde. On retrouve ici l'idée de communication et de circularité présente dans les rôles joués par chaque personnage du spectacle. Dans l'histoire de Graine de Reinette, chaque animal apporte sa pierre à l'édifice, chaque couleur, chaque tableau, chaque matériel utilisé forme un ensemble cohérent au fil de l'histoire. La diversité entre au service d'un tout. Puisant dans la symbolique du Cercle pour sa scénographie, Graine de Reinette est aussi l'histoire du cycle de la vie, une mue de la graine fragile jusqu'à l'arbre majestueux.



Le final du spectacle laisse apparaître un arbre de 3 mètres de haut qui se gonfle grâce un procédé électrique télécommandé par le musicien.



BIOGRAPHIE

LES ARTS IMPROVISES

Créée en 1993, l'association les Arts Improvisés, est une compagnie ornaise, portée par les artistes Camel Zekri et Dominique Chevaucher. Tournée en grande partie vers les musiques du monde, le jazz et les musiques improvisées, l'association, à rayonnement régional, national et international, produit et diffuse des créations musicales mais aussi des lectures, contes musicaux, et de nombreux ateliers de découvertes pour tous publics.

Basée à Saint-Aubin de Bonneval depuis 2003, l'association a développé un lieu hybride dédié à la création artistique et musical en transformant l'ancienne école-mairie du village en lieu de résidence. L'association dispose ainsi d'un studio d'enregistrement, d'une salle de répétition et d'espace pouvant accueillir plusieurs artistes en résidence. Cette complémentarité permet aux Arts Improvisés de continuer son travail d'improvisation et de développement numérique. Conventionnée par la DRAC de Normandie, l'association mène également des actions de médiation culturelle sur l'ensemble du territoire normand et plus spécifique sur le département de l'Orne avec des actions régulières sur la ville d'Argentan en partenariat avec les institutions culturelles et sociales et les services de la municipalité.

LE DISPOSITIF DU CERCLE : PLUSIEURS PROJETS



Développé depuis 2004, le projet du Cercle a été exploité sous plusieurs formes par l'association et évolue en fonction des différents projets.

C'est notamment l'une des formes adoptées par « **Le cercle** » créée et dirigée par Camel Zekri. Rencontre entre les musiciens du Diwan de Biskra et des musiciens improvisateurs (Camel Zekri, Dominique Répécaud, Daunik Lazro et Dominique Chevaucher)

Le cercle : Représentation au TAP à Poitiers

Le dispositif scénique du Cercle a également été utilisé par les Arts Improvisés pour une œuvre musicale inédite :

Le Cercle des Arbres.

Rencontre du dispositif du Cercle avec les sculptures sonores de José Le Piez, les Arbrassons et de textes qui parlent des arbres, de la relation de l'homme à la nature. Projet né comme *Graine de Reinette* dans le cadre du dispositif « Un artiste près de chez vous »

Les arbrassons sont des sculptures sonores qui donnent à entendre des voix par la simple caresse de la main sur le bois. Chaque arbrasson est une pièce unique qui possède sa ligne mélodique.

Ce spectacle met à nouveau le public au centre de la représentation en nécessitant son implication, les musiciens étant placés en périphérie d'un cercle de 8 haut-parleurs et de 13 arbrassons

Dans le *Cercle des Arbres*, Camel Zekri, depuis le centre du Cercle, contrôle la diffusion et traite en temps réel la voix parlée, chantée, improvisée de Dominique Chevaucher et les Arbrassons joués par José Le Piez et Patricia Chatelain.



Représentation du Cercle des Arbres à Rai (61)



Quelques Arbrassons



CONTACT

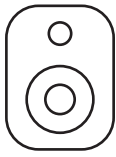


LES ARTS IMPROVISES

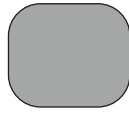
Le Bourg
61470 Saint-Aubin de Bonneval
02 33 35 78 94 – 06 13 10 19 30
lesartsimprovises@orange.fr
<http://www.camelzekri.com/>

PLAN DE SCENE - FICHE TECHNIQUE

«GRAINE DE REINETTE»



Diffusion
Focal Alpha 80 Monitor (X8)



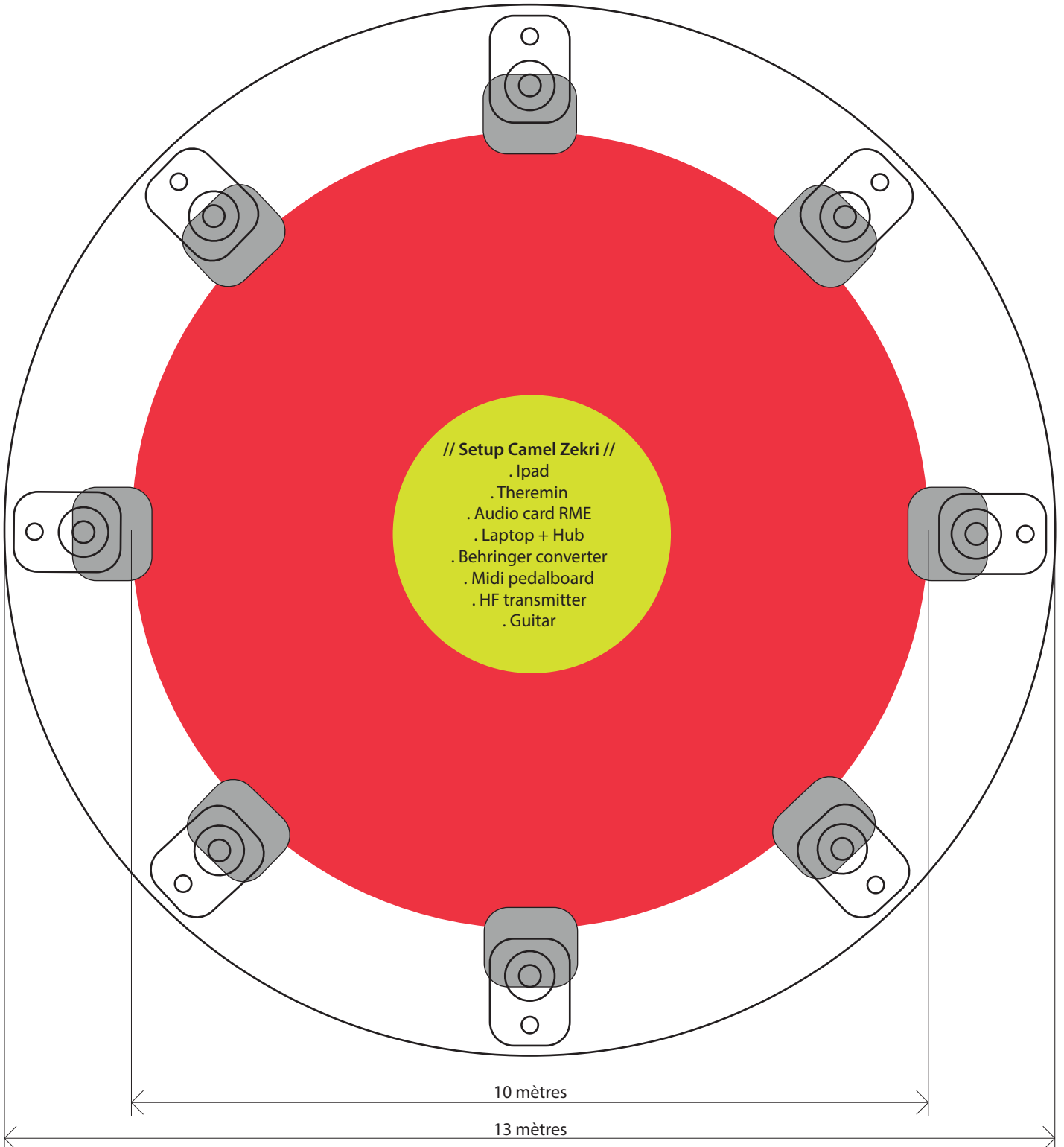
Plateaux
machinerie (X8)



Emplacement
C. Zekri



Emplacement
public



PLAN DE SCENE - FICHE TECHNIQUE «GRAINE DE REINETTE»

- . Le dispositif de diffusion du spectacle est circulaire, il est composé de :
 - 8 haut-parleurs préamplifiés Focal Alpha 80 sur pieds + plateaux machinerie.

Le diamètre extérieur du cercle-plateau devra être de 13 mètres minimum pour pouvoir accueillir le système de diffusion circulaire.

Le diamètre du cercle réservé au public est d'environ 10 mètres.

Musicien, comédienne et public se trouvent au centre du dispositif de projection sonore.

- . La salle de spectacle devra fournir l'alimentation et les câblages électriques et nécessaires pour :
 - les 8 haut-parleurs Focal Alpha 80 disposés en cercle pour la diffusion.
 - le matériel du musicien au centre du dispositif
 - . 1 Ipad
 - . 1 Theremin
 - . 1 carte audio RME
 - . 1 Laptop + 1 Hub
 - . 1 convertisseur audio Behringer
 - . 1 pédalier Midi
 - . 1 système micro HF
 - . 1 Guitare
 - 2 lignes supplémentaires pour l'alimentation de la machinerie et les dispositifs de lumière intégrés.

Le spectacle ne nécessite pas de système de diffusion supplémentaire.