

Diwan de Biskra



© Les arts improvisés - Arthur Péquin

Historique des concerts (sélection)

Institut du Monde Arabe - Paris • **Jazz aux Oudayas - Rabat** • Les soirées Nomades - Fondation Cartier - Paris • **Salon du Livre - Alger** • Villes des musiques du Monde - Aubervilliers • **Nuits atypiques de Langon** • Sons d'hiver - Val-de-Marne • **Les soirées Nomades - Fondation Cartier - Paris** • Au sud du sud - Marseille • **Festival de Germ-Louron** • CCAM, Vandoeuvre • **Rencontres Internationales de Ploërmel** • Le Ultime Carovane - Milan • **Novart Bordeaux** • Le Cap - Aulnay-sous-Bois • **Festival Musiques Métisses - Angoulême** • Tribu festival - Dijon • **Festival Les Suds - Arles** • Festival Résonances - Saint-Nazaire • **Le Théâtre scène nationale - Poitiers** • Errobiko festibala - Itxassou - Pays basque • **Festival Charivarue - Cherbourg** • Les Escales - Montréal • **Jazz à Luz** • Le Cap - Aulnay-sous-Bois • **La Borie en Limousin** • Festival Convivencia - Toulouse • **Musiques d'ici et d'ailleurs - Châlons en Champagne** • Guitare au palais - Perpignan • **A contre courant - Avignon** • Festival Musiques de rues - Besançon • **Festival "Découvertes Tunisie 21" - El Jem** • Tournée en Algérie - Constantine, Annaba, Alger • **Festival Jazz sous les pommiers - Coutances** • Espace du Roudour • **Théâtre - Lisieux** • Presqu'île en fête - Caen • **Maison des cultures du monde - Pays-Bas** • Conservatoire à Rayonnement Départemental - Alençon • **Festival MIMI - Marseille** • Parc des expositions à Alençon • **La Cie des Voix - Peillac** • Festival Itinérance à Poitiers • **Biennale de Nord en Sud à St Marcellin** • Les Détours de Babel Grenoble « Crossroad » Création avec Jon Hassell et Jan Bang • **Errobiko festibala - Itxassou** • L'éclat - Pont Audemer • Festival « sons d'hiver » val de marne • Maison Folie Moulins Lille Concert Radio France T.A.P. Scène Nationale de Poitiers Athénor et Cefedem à Nantes • Festival « Jazz sous les pommiers » • Théâtre de Redon/ La Bogue d'Or • "Danse d'ailleurs" au CCNC BN /Caen • Fête de la presqu'île-Caen

Diwan de Biskra

Direction artistique : Camel Zekri



Le Diwan de Biskra appartient à la grande tradition des cérémonies Gnawas du Sud Algérien. Tous les membres, formés par Hamma Moussa, appartiennent à la confrérie de Sidi Merzoug de Biskra. Cette confrérie regroupe à travers une centaine de membres, une dizaine de familles qui maintiennent la tradition séculaire du Diwan. A sa disparition en 1996, Camel Zekri prend la succession et au fil des années, transforme l'ensemble en un véritable groupe qui œuvre à transmettre une culture, tout en la travaillant dans le présent.

Cette transformation s'opère tout à la fois dans un même mouvement et en deux temps, à savoir relier l'expérience musicale à la compréhension de la filiation. C'est ainsi qu'il entreprend des rencontres musicales qui lui permettent de comparer les différents répertoires traditionnels, et qu'il mène un travail de recherche sur les origines du Diwan avec notamment la traduction des chants en langue Hejmi, langue désormais inusitée. Un travail de transmission d'un patrimoine musicale inestimable est ainsi en marche par cette connaissance sur la structure des cérémonies et sur le sens des actes de la transe.

Tout ce travail mené pendant plus de 10 ans donne une assise au spectacle ainsi qu'une valeur artistique profonde.

Tout en gardant le répertoire traditionnel gnawa, Camel Zekri introduit la guitare et son style de jeu. Une première ! Dans un même concert, il mêle le Diwan de jour et celui de nuit avec en particulier le croisement des instruments des deux répertoires : darbouka, gembri, bengha, genga.

La maturité musicale du groupe lui permet d'audacieuses rencontres avec Beñat Achiary, l'ensemble Ars Nova, ou dans l'exemplaire projet Le Cercle (cd La Nuit Transfigurée) fédérant en cercle le Diwan de Biskra, Camel Zekri, Daunik Lazro, Dominique Répécaud, Dominique Chevaucher et Étienne Bultingaire.

Le Diwan de Biskra est devenu depuis quelques années une formation scénique de haute tenue, dont la musique est en perpétuel mouvement, recherche et transfiguration.

La cohésion, la puissance et la musicalité du groupe ne cessent d'étonner, des deux côtés de la Méditerranée. Le Diwan de Biskra est devenu depuis quelques années une formation scénique littéralement capable d'enflammer les audiences !

Distribution :

Karim Ben Belkheir : Chant, quarkabou, cornemuse

Aïssa Zekri : Chant, percussions, chœurs, quarkabou

Okba Soudani : Darbouka, chœurs, percussions

Bachar Temtaoui : Chant, quarkabou, percussions

Lazhar Temtaoui : Chant, guembri, percussions

Salah Temtaoui : Chœurs, percussions

Camel Zekri : Guitare, choeurs



A L'ORIGINE ...



Au début... l'Afrique noire

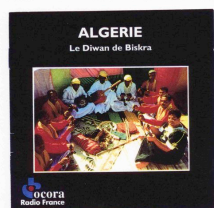
Au début du siècle, Biskra accueille des populations de la région subsaharienne. Porte du désert, elle devient un carrefour où se côtoient de multiples langues et coutumes. La musique porte les traces de ce métissage culturel. Ainsi, les instruments ont tous pour origine l'Afrique noire comme le benga ou ganga qui désigne à Biskra et à Niamey, le tambour circulaire à deux peaux. De même, les langues haoussa, djerma et foulani ont formé la langue hejmi qui est devenue langue du Diwan.

Puis ... Rencontre avec l'Afrique Blanche

Au milieu du XXe siècle, des tribus nomades s'installent à Biskra : arabes, berbères et noires se rencontrent, se marient et mêlent leurs cultures. Ces échanges ethniques influencent la pratique du Diwan. Avant ce métissage, la cérémonie se déroulait en extérieur devant une assemblée mixte. Par la suite, elle pénètre l'intérieur des maisons, devant une assemblée uniquement composée de femmes et d'enfants. Quelques mots arabes entrent dans les chants, tandis que la darbouka rejoint les instruments d'Afrique Noire.



Discographie



Le Diwan de Biskra (Ocora Radio France. 1997)

L'enregistrement d'un Cd, comprenant une partie du vaste répertoire du Diwan de Biskra, s'inscrit dans une action de sauvegarde du patrimoine immatériel dont il a la charge depuis 20 ans.

Presse & Communication

Liens Youtube :

- Aperçu de la musique du Diwan de Biskra : <https://www.youtube.com/watch?v=rYcohvNbvT4>

Revue de presse :

Hommes et Migrations :

- *Texte d'analyse sur Camel Zekri et le Diwan de Biskra par François Bensignor (http://hommesmigrations.revues.org/1208).*

Ouest France :

- *Le Diwan de Biskra pour clore la saison du théâtre en beauté. Symbole de métissage et de diversité culturelle, la musique du Diwan réalise une subtile harmonie entre chants sacrés et chants profanes.*
- *Une belle invitation à la danse et au chant.*
- *A la salle des fêtes du Sap Il était une fois ... Le Diwan de Biskra. Musique, chant, poésie et danse au menu de la soirée. Ovation des spectateurs pour les musiciens du Diwan et Dominique Chevaucher.*
- *Belle surprise de la bogue cette année avec la venue du Diwan. Une fête pour tous les sens confondus.*

Actualités Manche :

Le Diwan de Biskra (27 avril). Du sable chaud, des danses de feu, des chants gnawas. Fermez les yeux. Le Diwan de Biskra vous emmène au Nord-Sahara. Le guitariste Camel Zekri et son groupe s'aventurent à transmettre l'héritage musical sud algérien. Une invitation dans un monde métissé, entre opéra, fanfare et rite.

L'indépendant :

Une forme d'opéra saharien d'une puissance émotionnelle et hypnotique rare.

Sud-Ouest :

- *Avec Les musiciens du Diwan de Biskra et Camel Zekri invitant la voix de Benat Achiary à minuit, c'est une forme de magie qui s'installe sur scène, qui gonfle une bulle hors l'espace et le temps. Avec ses rythmes gnawas, avec ces montées vers la transe, avec ces racines immémoriales.*
- *Evoquer le diwan, c'est déjà voyager. Cette « réunion », puisque c'est ce que le terme signifie, est née dans la communauté noire déplacée au Maghreb. Puis elle s'est enrichie de différentes influences, mêlant les cultures et les langues arabe, haoussa, jarma, bambara et berbère. Durant leurs pérégrinations autour du Sahara, les membres du diwan de Biskra se sont aperçus qu'ils avaient des points communs avec des musiciens d'autres pays. Ils peuvent s'accorder avec les gnawas du Maroc, mais aussi avec des musiciens d'Afrique de l'Ouest, les formes musicales présentant d'étranges similitudes et les instruments eux-mêmes étant signes de reconnaissance.*



Technique

Backline :

INPUT PATCH

05 C-Z Guitar L DI 01
06 C-Z Guitar R DI 01
07 B-T Bagpipes-Zorna-Vocal SM 58 Tall Boom Mic Stand 02
08 L-T Guembri DI 03
09 O-S Darbouka Top SM 57 Short Boom Mic Stand 04
10 O-S Darbouka Bottom MD 421 Short Boom Mic Stand 04
11 I-S Karkabu-Vocal SM 58 Tall Boom Mic Stand 05
12 C-Z Vocal SM 58 Tall Boom Mic Stand 06
13 L-T Vocal SM 58 Tall Boom Mic Stand 06
14 O-S Vocal SM 58 Tall Boom Mic Stand 06

2 Active DI Boxes (Countryman or BSS).

- 1 Guitar Stand.
- 1 Bass Stand.

CONTACT



LES ARTS IMPROVISÉS

Le bourg St Aubin de Bonneval

Production : Simon Gouget

33 (0)2 33 35 78 94

lesartsimprovisés@orange.fr

www.camelzekri.com

Crédit Photos : Willy Vainqueur, Dominique Chevaucher, Salah Mansouri.

L'association « Les Arts Improvisés » est conventionnée par la DRAC Normandie, et soutenue par le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de l'Orne, la Communauté de Communes des Vallées d'Auge et du Merlerault et la commune de Saint-Aubin-de-Bonneval.



RÉGION
NORMANDIE

